



कीर्तिपुर सन्देश

KIRTIPUR SANDESH WEEKLY

साप्ताहिक

वर्ष ५ अंक ४३ (संयुक्तांक २४९) ने. सं. ११३६ तछलाख चौथी बुधवा: २०७३ जेठ २६ गते बुधवार (Jun 08, 2016) मूल्य रु.५/- पृष्ठ ८

नश्लवादी चिन्तनको विरुद्ध रिले अनसन बसेको : उपेन्द्र यादव अधिकारका लागि जनताले विद्रोह गर्ने चेतावनी

कीर्तिपुर सन्देश

जारी गरेको संविधान जातीय विभेदकारी भएको, नश्लवादी चिन्तनबाट आएको कारण त्यसको विरोध गर्दै पहिचान, समानुपातिक समावेशी, स्वायत्तता, स्वशासन र जातीय विभेदको अन्त्यका लागि रिले अनसन सुरु गरेको संघीय गठनबन्धनका संयोजक उपेन्द्र यादवले बताउनु भएको छ।

मंगलवारदेखि राजधानीको खुल्लामञ्चमा सुरु भएको रिले अनसनको नेतृत्व गर्दै संघीय समाजवादी फोरमका अध्यक्ष समेत रहनु भएका नेता यादवले सो कुरा बताउनु भएको हो। पत्रकारहरूसँग कुरा गर्दै उहाँले आफूहरूको २६ बुँदमाग पुरा नभए जनताले आफ्नो पहिचानको अधिकारका लागि विद्रोह गर्ने समेत दावी गर्नु भयो।

संघीय गठनबन्धनले पहिलो चरणको आन्दोलनको क्रममा सिंहदरवार घेराउ, वालुवाटार घेराउ पछि राजधानीका विभिन्न स्थानमा प्रदर्शन पछि तेस्रो चरणको आन्दोलनको रूपमा मंगलवार बाट रिले अनसन सुरु गरेको हो। २९ दल एवं मोर्चाको संयुक्त गठनबन्धनको रूपमा रहेको संघीय गठनबन्धनका शीर्ष तहका नेताहरू नै मंगलवारको रिले अनसनमा बसेका थिए।

विहान ७ बजेदेखि बेलुकी ७ बजे सम्म बसेको सो रिले अनसनमा संघीय गठनबन्धनका संयोजक यादव सहित विभिन्न दलका नेताहरू शरदसिंह भण्डारी, परशुराम तामाङ, महेन्द्र राय यादव, लक्ष्मणलाल कर्ण, राजकिशोर यादव, कुमार लिडडेन, भानुराम थारु, डा. ओम गुरुङ, अशोक राई, मनरत्न शाक्य लगायतका नेताहरू बसेका छन्।



असार मसान्त सम्म जारी रहने गरि दिन दिनै विहान ७ बजेदेखि बेलुकी ७ बजे सम्म नै रिले अनसन जारी राख्ने संघीय गठनबन्धनका नेता एवं संघीय समाजवादी फोरम नेपालका सह

संयोजक राजेन्द्र श्रेष्ठले बताउनु भएको छ।

राजधानीको खुल्लामञ्चमा प्रमुख रूपमा रिले अनसन सुरु गरेको भएतापनि तमुवान प्रदेशको माग गर्दै

पोखरामा पनि रिले अनसन बसेका छन्। त्यसै गरि विभिन्न प्रदेशमा पनि प्रदेश स्तरीय स्वतः स्फूर्त रूपमा नेता कार्यकर्ताहरू रिले अनसन बसेको समेत उहाँले बताउनु भएको छ।

शिक्षक सेवा आयोग नि.मा.वि.

१. व्यवस्थापन :

Final Exam मा हुने कडा प्रतिस्पर्धामा विद्यार्थीहरूलाई competent बनाउन विभिन्न अतिरिक्त कक्षाहरू जस्तै Feedback, Supporting, Review, Superlearning तथा Google class र लेखनशिप विकास विद्यार्थीहरूलाई अनिवार्य लिनै पर्ने व्यवस्था गर्ने।

२. प्रशिक्षक : शिक्षा मन्त्रालय, शिक्षा विभाग, पाठ्यक्रम विकास केन्द्र, शैक्षिक जनशक्ति विकास केन्द्र, विभिन्न तालिम केन्द्र तथा विश्व विद्यालयहरूमा कार्यरत अनुभवि प्रशिक्षक, सल्लाहकार, विषयविज्ञ तथा पुस्तक लेखकहरूद्वारा कक्षा सञ्चालन गराइने।

३. कक्षा : हरेक विद्यार्थीहरूको digital attendance हुने भएकोले विद्यार्थीहरूको उपस्थिति या अनुपस्थितिलाई चुस्त दुरुस्त रेकर्ड राखी कारणवश कक्षा/नोट/परीक्षा छुटेका विद्यार्थीहरूलाई सोही अनुरूपको व्यवस्था गरिदिने।

४. परीक्षा : शैक्षिक सामान्य ज्ञानको परीक्षा दैनिक हुने।

कक्षाहरू : विहान ६:३० बजे र बेलुका ५ बजे

VALLEY
Institute Kirtipur
NEAR KIRTIPUR NEW GATE Ph: 01-4332509

खुसीको खबर

अव Quality प्रिन्टको लागि टाढा गएर
समय बर्बाद गर्नु पर्दैन

सहकारी, विद्यालय, बैंक, कलेज, पसल, अफिस
सबैको Printing र विज्ञापन सम्बन्धी अव
सम्पूर्ण कार्यहरू एउटै छाना मुनि



Tree Media Pvt. Ltd.

Kirtipur-17, Bahiri Goun

Phone No : 01- 4332057

कानुनी सल्लाहकार
ज्ञानबहादुर महर्जन
प्रकाशक
नजरराम महर्जन
(९८४१४०१०७७)
सम्पादक
श्रीकृष्ण महर्जन
प्रबन्धक
निरजमान सिंह
काठमाण्डौ जि. प्र. का दर्ता नं. २११ -२०६७/०६८

व्यवस्थापन
भरत महर्जन
वेभसाइट व्यवस्थापन
राज श्रेष्ठ
प्रेस: शर्मीला प्रिन्टर्स, डल्लु, काठमाण्डौ
कार्यालय: निखासी टोल: कीर्तिपुर नपा-३
फोन नं.: ४३३३००७
kirtipur_sandesh@live.com
http://kirtipursandesh.blogspot.com

सम्पादकीय

कीर्तिपुरको १२ वर्षे नाच

गत दशैको समयदेखि मुकुण्डो सहितको प्रदर्शनीमा रहेको कीर्तिपुरको १२ वर्षे नाच गथु प्याखं अव आउदो असार १४ गते समापन हुदैछ। आउदो असार ३ र ४ गते कीर्तिपुरको सतःक्वमा अन्तिम नाचको रुपमा विदा खः भनी प्रदर्शन गर्ने तयारी गरेको छ। कीर्तिपुरको सतःक्व, लायूक् (दरवार स्ववायर), पांगा, नगाउँ, मच्छेगाउँ, काठमाण्डौको लायूक् (दरवार स्ववायर), पाटनको लायूक् (दरवार स्ववायर) मा पनि प्रदर्शन गरिसकेको सो नाच कीर्तिपुर क्षेत्रका माली समुदायले परम्परा देखि चलाउँदै आएको नाच हो। यो नाच प्रदर्शनका लागि जति आर्थिक चाहिने हो सो रकम अहिले सम्म पनि सम्बन्धित सरकारी निकायबाट आइ नसकेको भएतापनि पछि भएपनि रकम आउने आशमा ऋणमा भएपनि सो नाच प्रदर्शन गर्दै आएको गुथियारहरूले बताएका छन्।

एकातिर संस्कृतिलाई निरन्तर रात दिन, दिन रात खट्नुपर्ने अर्कोतिर फेरी ऋण लिई संस्कृतिलाई निरन्तरता दिनपर्ने बाध्यकारी अवस्था आएको कारण सम्बन्धित गुथियार बताउछन्। कीर्तिपुरको पहिचान बनेको गथु अर्थात माली समुदायले देखाउँदै आएको मुकुण्डो नाचको विषयमा पछिल्लो समयमा विभिन्न कोणबाट अध्ययन हुने र विभिन्न पुस्तकहरू प्रकाशित भइरहेका छन्। यो राम्रो पक्ष अवश्य पनि हो।

राज्यले साच्चै नेपालका संस्कृतिलाई निरन्तरता दिदै विविधता नै एकताको सूत्र हो र अनेकतामा एकता खोज्ने हो भने विभिन्न संस्कृतिलाई निरन्तरता दिनका लागि सम्बन्धित पक्षलाई सजिलो बनाउनु आवश्यक छ। यो विषयमा सम्बन्धित निकायले ध्यान दिनुपर्ने र सरोकारवाला पक्षले पनि समयमै सम्बन्धित निकायमा आफूहरूको आवाज पुऱ्याउनु जरुरी छ।

विनोद श्रेष्ठ



नेपालभाषाका लेखकलाई जेलमा कुहाउने र सर्वस्व हरण गराउने नाट्यसम्राट सम



-डा. कविताराम श्रेष्ठ-

आजभन्दा ७६ वर्षअघिको इतिहासको सन्दर्भबाट कुरा सुरु गरौं। १९९७ सालको सहिद काण्ड धेरैलाई थाहा छ।

त्यही काण्डमा लेखकहरू पनि जेलनेल परेका थिए भन्ने अलि कमलाई थाहा छ। जेल पर्ने लेखकहरूलाई लगाइएको अभियोग के थियो? यो अझ धेरै कमलाई थाहा हुनुपर्छ।

उनीहरूलाई थुन्ने कागजमा लेखिएको थियो- मुद्दा: राजकाज, अपराध: नेपाल भाषामा लेखेको। नेपाल भाषामा लेखेको अभियोगमा फतेवहादुर सिंह र योगवीरसिंह कंसाकारलाई सर्वस्वहरणसहित जन्मकैदको जाहेरी पत्रो भने चित्तधर हृदय र सिद्धिचरण श्रेष्ठलाई क्रमशः ६ वर्ष र १८ वर्ष कैदको सिफारिस गरियो।

जुद्ध शमशेरका जुनाफमा यसरी सिफारिस गर्ने इजलास थियो बालकृष्ण शमशेर जबरारको अर्थात् पछिका नाटककार बालकृष्ण समको।

म समजीका साढे ठूलो पयान हुँ। उनी आफ्ना समकालीन लक्ष्मीप्रसाद र लेखनाथभन्दा पनि उपल्लो कोटिका लेखक र दार्शनिक थिए भन्ने मलाई लाग्छ।

उनका निबन्ध 'नियमित आकस्मिकता' मैले नवयुवाकालमा पढेको थिएँ। प्रभाव पर्नुको पनि एउटा हद हुँदो रहेछ। राम्रा किताब कति पढियो कति तर त्यति प्रभाव मलाई अरुले पारेन। बर्टेण्ड रसेलको 'रोड्स टु द फ्रीडम' भन्ने किताब भने एउटा अपवाद रह्यो र उत्तिकै सम्झनामा छ।

नेपाल भाषाका लेखकलाई जेलमा कुहाउने सिफारिस गरेका बाहेक माथि केही मित्रहरूले चक्रपाणी चालिसेका छोरा लक्ष्मीनन्दनलाई जेलमै सडाएका कुरा पनि जोड्नुभएको छ।

तर सम व्यक्तिको रूपमा सही नभएका धेरै प्रमाण

२००७ सालयता आउँदा पनि नेपाल भाषा र नेवार तथा अन्य आदिवासी जनजातिहरूको हकहितमा पाठ्य र सूचना सामग्री बनेनन् वा अरू जातिको पहिचान नष्ट गर्न उनले छाडेनन्। त्यसैको एउटा उदाहरण हो "चार सहिदहरूमा एक सहीदको जात जनियो भने सँगैका तीन नेवार सहिदहरूको जात हटाउने कायम भयो।

देखिन्छन् र त्यसैले म उनका सदा आलोचक रहिआएको छु। नेपाल भाषाका लेखकलाई जेलमा कुहाउने सिफारिस गरेका बाहेक माथि केही मित्रहरूले चक्रपाणी चालिसेका छोरा लक्ष्मीनन्दनलाई जेलमै सडाएका कुरा पनि जोड्नुभएको छ।

समजी त्यसबेला त्रिचन्द्र कलेजमा नेपाली साहित्य पढाउँथे र लक्ष्मीनन्दनले परीक्षा कापीमा राणाहरूलाई 'नपुंशक' भनी लेखेको पाउँदा त्यो कापी नत्थी गरेर तत्कालीन शिक्षा डाइरेक्टर मृगेन्द्र शमशेरलाई जाहेर गरि दिए। उनले यो कुरो त्यत्तिकै गुपचुप राख्न सक्थे वा बोलाएर भूपान पनि सक्थे। तर उनको दास मनोवृत्तिले उनको विद्वतालाई किचेको हुँदा यस्तो नहुने काम गर्न पुगे। मृगेन्द्र शमशेरले पनि यो केस रोक्न सकेनन् र जुद्ध शमशेरकोमा कुरा पुऱ्याए।

यसअघि लक्ष्मीनन्दनलाई उद्योग पत्रिकामा 'वीरध्वज' भन्ने जमिन्दारविरोधी कथा प्रकाशित गराएकोमा पत्रिका र लेखक दुवैलाई नसहतेस्वरूप रु. ५० को दरले जरिवाना गरिएको थियो। यसपल्ट राणाकै चाकर पिता चक्रपाणिको रोझकराइको कारणले लक्ष्मीनन्दनलाई तीन वर्षको मात्र जेल सजाय दिइयो। तर उनी एक वर्षमै टिबिको विमारीले जेलमै मरे। (यसबारे मैले मेरा पुस्तक 'स्वीकृत मान्यताका अस्वीकृत सन्दर्भ' भन्ने पुस्तकमा पृष्ठ ५६ मा दिएको छु)

समजी त्यसबेला त्रिचन्द्र कलेजमा नेपाली साहित्य पढाउँथे र लक्ष्मीनन्दनले परीक्षा कापीमा राणाहरूलाई 'नपुंशक' भनी लेखेको पाउँदा त्यो कापी नत्थी गरेर तत्कालीन शिक्षा डाइरेक्टर मृगेन्द्र शमशेरलाई जाहेर गरि दिए।

लक्ष्मीनन्दन बाहुनको सट्टा अरू जातका भए भने उनलाई ज्यान सजाय पनि हुन सक्थ्यो। बाहुन जातलाई राणाको पालामा पनि ज्यान सजाय नहुने व्यवस्था

थियो। तर यस भित्तोमा उठाएको सन्दर्भ त्यता होइन, बालकृष्ण समको जनविरोधी क्रियाकलापको कुराबारे हो। त्यतै फर्केर म केही कुरा थप्न चाहन्छु।

समजी निम्न कोटिका राणा थिए। कोही राणा जन्मदै जर्नेल हुन्थे तर उनी त्यसबेला कप्तान मात्र बनाइएका थिए। वरु यस्ता चाकरीबाट सन्तुष्ट भई उनलाई राणाहरूले देहरादुनमा तालिम लिन पठाए र फर्केपछि लेफ्टिनेन्ट कर्नेल बनाइए।

समजीमा एकातिर निम्न कोटिका राणा हुनुको लघुताभास थियो भने अर्कोतिर राणा हुनुको रवाफ नेपाली साहित्यकारहरू सबैमा छाँटदथे। उनी राणाकालदेखि नै नेपाली भाषा प्रकाशनी समितिको प्रमुख थिए। यसबेला उनले कतिसम्म मात्र राणाहरूको हितमा पुस्तकहरूको सेन्सर गरेनन् होला? स्कूल कलेजमा पढाउने सबै पाठ्यपुस्तकको डिजाइनर उनी थिए।

उनको रवाफ सम्पूर्ण साहित्यकारमाथि हुने गर्दथ्यो। उनी कुर्सीमा बस्थे र अरू लेखक कवि भुईँमा चकटी वा पिरामा बस्थे र। शारदा पत्रिकाका लागि उनी जुद्ध शमशेरको तर्फबाट निर्देशक रहेका थिए र लेखक कविहरू माथि उनको कम रवाफिलो व्यवहार हुन्थ्यो।

सात सालपछि पनि उनको रवाफमा कमी आएन र। लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा समजीको अघि कुर्सीमा बस्न नसक्दा व्यथितजीले हकारेरै समकक्ष कुर्सीमा बस्न लगाएका थिए र।

उनी कुर्सीमा बस्थे र अरू लेखक कवि भुईँमा चकटी वा पिरामा बस्थे र। लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा समजीको अघि कुर्सीमा बस्न नसक्दा व्यथितजीले हकारेरै समकक्ष कुर्सीमा बस्न लगाएका थिए र।

२००७ सालपछि पनि समजीको रवाफमा कमी नहुनुको कारण के पनि थियो भने राणाहरू

गए पनि राणाकै सम्वि शाहहरूको सत्ता कायम भएको थियो। समजी पछि पनि नेपाली भाषा प्रकाशनी समितिका हाकिम रहे। र यता परिवर्तित स्थितिका स्कूल कलेजको पाठ्य र संचार तथा सूचनाका सामग्री निर्माणमा पनि उनको हैकम उत्तिकै चल्थो।

त्यसैले जो सामग्री पहिले थिए उनमा राणाको ठाउँमा शाह राजाको चाकरीमा उनले दिमाग खर्च गरे। त्यसरी नै २००७ सालयता आउँदा पनि नेपाल भाषा र नेवार तथा अन्य आदिवासी जनजातिहरूको हकहितमा पाठ्य र सूचना सामग्री बनेनन् वा अरू जातिको पहिचान नष्ट गर्न उनले छाडेनन्। त्यसैको एउटा उदाहरण हो "चार सहिदहरूमा एक सहीदको जात जनियो भने सँगैका तीन नेवार सहिदहरूको जात हटाउने कायम भयो। त्यसको निरन्तरता आजसम्म पनि कायम छ। समजी एउटा नाटककारका साथै कलाकार पनि थिए। उनी रंगमंच बाहिर पनि नाटकै गर्थे। महिलाहरूले जस्तै अनुहार सिँगार्थे। सामान्य जनबाट अलग देखिन लामो फेरको दौरा लगाउँथे। २००७ सालको परिवर्तनपछि आफूलाई प्रजातन्त्रवादी देखाउन र राणाहरूप्रति वितृष्णा थियो भन्ने देखाउन आफू र सन्तानहरूकै थरमा 'शमशेर' बाट 'शेर' काटेर 'सम' मात्र राखे।

अझ बढी नाटकीयता त उनले परिवर्तित स्थिति बन्नासाथ आफूलाई जनता समान देखाउन आफ्नो घरको अग्लो पर्खाल ढालेर अरूका समान होचो बनाए।

भन्नु के छ भने व्यक्तिहरू जो कोहीमा कमीकमजोरी हुन्छन्। समजीका पनि थिए। समजीका पयानहरूलाई यो पढ्दा निश्चय नै नराम्रो लाग्ला। तर सही कुरा त के हो भने उनले गरेका कुरा बिर्सीसक्नु छँदै छैनन् र उनका विद्वताका बाबजुद पनि उनका नाम रहेसम्म यी नकारात्मक पक्ष कति मेटिने छैन। *ईसमताबाट*

कीर्तिपुर भोलिन्टर्स सोसाइटी (KVS) को ११ औं शैक्षिक प्रदर्शनी जेठ २८ गते

एस.एल.सी परीक्षा सकेर परीक्षाफल प्रकाशित हुनु अगाडी हरेक वर्ष शैक्षिक प्रदर्शनी गरिदै आएको कीर्तिपुर भोलिन्टर्स सोसाइटीले यस वर्ष पनि आउने जेठ २९ गते शनिवार गर्ने भएको छ ।

एस.एल.सी परीक्षा दिएका विद्यार्थीहरुले एस.एल.सी. पास भएपछि कुन कलेजमा पढ्न जाने, कुन कलेज कस्तो छ भन्ने अन्यौलता हुन्छ । त्यो अन्यौलता हटाउन के.भी.एस.ले विभिन्न कलेजहरुसंग सम्पर्क राखी ती कलेजहरुको बारेमा बुझ्न र बुझाउन यो प्रदर्शनीको आयोजना गरिदै आएको अध्यक्ष रोजेश प्रधानले जानकारी दिनुभयो ।

कृष्ण क्याटरिंग नयाँबजार, कीर्तिपुर मा हुने उक्त प्रदर्शनीमा अहिलेसम्म १८ वटा कलेजहरुले भाग लिने भएका छन् । २०७२ को विनाशकारी भूकम्पले गर्दा गत वर्ष के.भी.एस.ले शैक्षिक प्रदर्शनको आयोजना गरेको थिएन ।

उक्त प्रदर्शनीमा प्रवेश निशुल्क गरि एको छ । निशुल्क मात्र होइन प्रदर्शनीमा आउने विद्यार्थी तथा अभिभावकलाई एक प्लेट ममा: सितैमा खुवाउने भएको छ । बरु त्यसको लागि एस.एल.सी. दिएका विद्यार्थीले प्रवेश पत्र साथमा लिएर आउनु पर्ने नियम राखिएको छ ।

निशुल्क प्रदान गरिने प्रवेश टिकटमा गोला प्रथाद्वारा विभिन्न उपहार दिइने भएको छ ।

QFX/Big Cinemas को निशुल्क फिल्म टिकट, १० वटा T-Shirts, Futsal को १० वटा टिकट सितैमा उपहार दिइने छ ।

उक्त प्रदर्शनी कृष्ण क्याटरिंग नयाँबजार कीर्तिपुरमा विहान १० बजेदेखि ४ बजेसम्म हुने भएको छ ।

उक्त प्रदर्शनीको लागि Banner Sponser काठमाडौं बर्नहार्ट कलेज, प्रमुख प्रायोजक NEPALAYA HSS/ College, सहप्रायोजक Gyankunj college, Cambridge HSS/ college रहेका छन् ।

यस वर्ष एस.एल.सी. दिएका प्रत्येक विद्यार्थी तथा अभिभावकलाई एक प्लेट ममा: सितैमा *
QFX/BIG CINEMAS को निशुल्क फिल्म टिकट
- १० वटा T-SHIRTS सितैमा, १० वटा FUTSAL टिकट सितैमा

मिति : जेठ २९ गते, २०७३ (११ जून, २०१६) | समय : बिहान १० बजे देखि साँझ ४ बजेसम्म | स्थान : कृष्ण क्याटरिंग नयाँबजार कीर्तिपुर ।

मुख्य प्रायोजक	सह-प्रायोजक	अनलाइन सापिठ सहयात्री	अनलाइन भुक्तानि सहयात्री	संचार सहयात्री	सहयोगी	आयोजक

* निशुल्क ममा: प्राप्त गर्न यस वर्ष एस.एल.सी. दिएका विद्यार्थीहरुले प्रवेशपत्र साथमा ल्याउनुपर्नेछ ।

बृद्ध सेवा समाजको नवौं वार्षिक साधारण सभा सम्पन्न

कीर्तिपुर सन्देश/

ज्येष्ठ नागरिकहरूको सेवा गर्ने उद्देश्यले कीर्तिपुर क्षेत्रमा सर्वप्रथम गठन गरिएको बृद्ध सेवा समाज कीर्तिपुरको नवौं वार्षिक साधारण सभा सम्पन्न भएको छ । गत जेठ २२ गते शनिवार कीर्तिपुर सपिङ्ग कम्प्लेक्स भवनमा समाजको अध्यक्ष रामकृष्ण महर्जनको सभापतित्वमा भएको उक्त कार्यक्रमको उद्घाटन ज्येष्ठ सदस्य हिरावहादुर मानन्धरले सुकुन्डामा दीप प्रज्ज्वलन गरी गर्नु भएको थियो ।

सचिव जनार्दन श्रेष्ठद्वारा संचालित उक्त कार्यक्रममा रत्नवहादुर महर्जनले स्वागत मन्तव्य दिने क्रममा समाज गठन मात्र गरेर हुँदैन एउटा कार्यदल बनाएर दिवा सेवा संचालन गर्नु पर्नेमा जोड दिनु भएको थियो ।

अध्यक्ष रामकृष्ण महर्जनले वार्षिक प्रतिवेदन प्रस्तुत गर्नु भएको थियो । प्रतिवेदनमा भनिएको छ २०६० जेठ १४ गते विधिवत दर्ता भई संचालनमा आएको हो । उक्त समाजले २०७१ असोज १५ गते २४ औं अन्तराष्ट्रिय ज्येष्ठ नागरिक दिवस मनाएको, २०७१ माघ १६ गते डायबिटिज दिवसको उपलक्ष्यमा डायबिटिज नेपाल र नेपाल मानव



अधिकार संगठन कीर्तिपुर शाखाको संयुक्त आयोजनामा च्याली निकाली करिब २०० जनाको सहभागितामा रक्त परिक्षण र डायबिटिज भएका व्यक्तिले गर्नुपर्ने खानपानको बारिशिक्षा मुलक कार्यक्रम गरिएको जनाइएको छ । त्यस्तै २०७२ वैशाख १२ गतेको विनाशकारी भूकम्पको बेला नागाउँ, गाम्चा, गुँथ, पाँगा, लगनगोल, जलविनायक, क्वयना, टकरचा, इटागोल, भाजंगज आदि वस्तीमा वैशाख १८ गते आफुले सबदो सहयोग गरेको उल्लेख गरिएको छ ।

भावी कार्यक्रमहरूमा विभिन्न श्रोतबाट आर्थिक सहयोग जुटाई आश्रम बनाई वा भाडामा लिइ दिवा सेवा संचालन गर्ने, आफ्नै आश्रम स्थल बनाउन जग्गा

प्राप्त गरी सेड बनाउने कार्यलाई निरन्तरता दिइने, दिवा सेवा संचालन भए पश्चात वार्षिक कार्यक्रम अन्तर्गत भीमरथारोहण भइसकेका ज्येष्ठ नागरिकहरूलाई तिर्थ यात्रामा सरिक गराउने प्रस्ताव प्रस्तुत गरिएको थियो ।

कोषाध्यक्ष नानी शोभा महर्जन शाक्यले आर्थिक प्रतिवेदन प्रस्तुत गर्नु भएको थियो ।

दुईटै कार्यपत्रमा छलफल गरी साधारण सभाको सफलताको लागि शुभकामना मन्तव्य दिनेहरूमा प्रा.डा. शिवशरण महर्जन, समाजसेवी टीकाराम महर्जन र महन्तवहादुर महर्जन हुनुहुन्थ्यो । केही बेरको छलफल पछि दुईटै प्रतिवेदन सर्वसहमतिबाट पारित गरिएको थियो ।

ज्येष्ठ नागरिक सेवा केन्द्र, पाँगाको निरन्तरता

“कर्म गर्दै जाउ, फलको आशा नगर” यो महाभारतको एउटा श्लोक हो । आजको युगमा एक पाईला चाल्दा पनि त्यसको नाफा नोक्सानको हिसाव किताव गर्ने मानिसहरू नभएको पनि होइन । तर कोही कोही मानिसहरू समाजसेवालाई नै आफ्नो जीवनको लक्ष्य ठान्नेहरू पनि रहेका छन् ।

समयको परिवर्तनको साथै नेपालीहरूको औसत आयु ५६ वर्षबाट बढेर अहिले ७०-७५ वर्षसम्म पुगीसकेको छ । अनि पारिवारिक संरचना पनि फेरिदै छ । पहिले संयुक्त परिवारको चलन थियो भने अहिले त्यो कमै मात्र कायम छन् । मानिसहरूको जीवन शैली पनि फरक हुन थालेका छन् । अब घरका लोग्ने स्वास्नी कामको सिलसिलामा घरबाट बाहिर रहनु पर्ने बाध्यता आएको छ । जसको कारण घरमा ज्येष्ठ नागरिक भइसकेका आमा बाबुहरू मात्र घरमा बस्नुपर्ने बाध्यता भएका छन् ।

ज्येष्ठ नागरिकहरू कोही घरमा चुपचाप बसिरहनु पर्ने या आंगनमा भोक्राएर बसिरहनु पर्ने



बाध्यता थियो । ज्येष्ठ नागरिकहरूको यही समस्यालाई बुझेर पाँगा सिकुछेंका १२ जना महिलाहरूले ज्येष्ठ नागरिकहरूको सेवा गर्न गत वैशाख ४ गते ज्येष्ठ नागरिक केन्द्रको उद्घाटन गरी वैशाख ५ गतेदेखि नै सेवा सुचारु गरिएको थियो ।

पाँगाको लागि रहेको नासः यः मन्दिरको पहिलो तल्लामा ज्येष्ठ नागरिक सेवा केन्द्रले पाँगाका ज्येष्ठ नागरिकहरूलाई विहान १० बजेदेखि साँझ ४ बजेसम्म भेला गराइने गरिएको छ । महिला पुरुष गरी ४० देखि ६० जनासम्म उपस्थित हुने गरेका छन् । श्रव्य दृश्यको माध्यमबाट गीत संगीतबाट मनोरंजन प्रदान गर्ने गरिएको छ । साथै योग गर्न

सिकाउने, अनेक किसिमले मन प्रफुल्ल हुने कार्यक्रमहरू गर्ने गरिएको छ । एक वजेतिर चिया, दूध र विस्कुट/पाउरोटी दिने गरिन्छ भने करीब ३ वजेतिर खाजा खुवाउने गरिएको छ ।

सुरुमा केही अप्ठ्यारो भए पनि अहिले दाताहरूको निरन्तर सहयोग पाइरहेको केन्द्रका अध्यक्ष दुर्गा कुमारी महर्जनले बताउनु भएको छ । अब त हरेक दिन जलपान, भोजन गराउन पालो पर्खेर भए पनि सहयोग गर्न आउनेहरू क्रम जारी छ । यसैक्रममा प्रत्येक महिना तिर्थस्थल घुमाउन लैजाने कार्यक्रम अन्तर्गत आउने जेठ २८ गते शुक्रवार ज्येष्ठ नागरिकहरूलाई कार्यविनायक, खोकना घुमाउन लैजाने भएको छ ।

उज्ज्वल स्कूलमा Singing Star-2073 प्रतियोगिता

उज्ज्वल शिशु निकेतन एकेडेमी पाँगामा गत जेठ २१ गते शुक्रवार आफ्ना विद्यार्थीहरू बीच सिंगिङ्ग स्टार-२०७३को आयोजना गरियो ।

प्रिन्सिपल दिलमान महर्जनको सभापतित्वमा भएको उक्त कार्यक्रमको संचालन छात्रा सम्बृद्धि सिंह महर्जन र छात्र चन्दन बस्नेतले गर्नुभएको थियो ।

जजहरूमा राजकुमार माली, देवेन्द्र महर्जन, न्हुच्छे दर्शनधारी



र सन्तोष महर्जन हुनुहुन्थ्यो । उक्त प्रतियोगितामा दिच्छा गुरुंग प्रथम, सफलता मगराती दोस्रो र महिमा परियार तेस्रो

भएका थिए । विजयी खेलाडीहरूलाई प्रमुख अतिथि दिलमान महर्जनले पुरस्कार वितरण गर्नुभएको थियो ।

कीर्तिपुरमा नगरस्तरीय बाल भेला तथा सञ्जाल गठन



कीर्तिपुर सन्देश/

कीर्तिपुर नगरपालिकाभित्रको १९ वटै वडामा वडास्तरीय बाल सञ्जाल गठन पछि नगरस्तरीय बाल सञ्जाल गर्न गत जेठ २२ गते कृष्ण क्याटरिंग हलमा बाल भेलाको आयोजना गरियो ।

नगरपालिकाका कर्मचारी ज्ञानवज्र महर्जनद्वारा संचालित उक्त कार्यक्रमको सभापतित्व बाल प्रतिनिधि सुदिक्षा श्रेष्ठले गर्नु भएको थियो । प्रमुख अतिथि कीर्तिपुर नगरपालिकाका वरिष्ठ लेखा अधिकृत सानुबाबु परियारले पानसमा दीप प्रज्ज्वलन गरी उद्घाटन गरिएको थियो । अतिथिको रुपमा सामाजिक विकास शाखा प्रमुख श्री अनुज

प्रधान, सिबिन नेपालबाट श्री स्वस्तीका कसुजु, शोभा महर्जन, सहजकर्ता सन्तोष महर्जन र हनु भएको थियो ।

मानव अधिकार संगठन कीर्तिपुर शाखाका अध्यक्ष एवं उपसमिति सदस्य शोभा महर्जनले स्वागत मन्तव्य दिनुभएको थियो ।

“बाल्यकाल मानव जीवनको अत्यन्त महत्वपूर्ण र संवेदनशील समय हो । बाल्यकालमा भोगेका, देखेका, सुनेका कुराहरूले उसको सम्पूर्ण जीवनलाई प्रभाव पारिरहेको हुन्छ । तसर्थ, बालबालिकासंग गरिने प्रत्येक क्रियाकलापहरू र व्यवहारहरूलाई विशेष ध्यान दिनु आवश्यक छ । बालबालिकासंग

गरिने कुराहरूले बालबालिकाको सर्वोत्तम हितलाई सघाउ पुर्याउँछन् कि पुर्याउँदैनन् भन्ने कुरालाई अत्यन्त गम्भिरताका साथ लिईनु पर्दछ” प्रमुख अतिथिले मन्तव्यको क्रममा भन्नुभयो ।

शुभकामना मन्तव्य अनुज प्रधान, स्वस्तीका कसुजु लगायतले दिनुभएको थियो । उक्त कार्यक्रमबाट निम्न बमोजिम नगर स्तरीय बाल सञ्जाल गठन गरिएको छ ।

१. अध्यक्ष लसता शाक्य वडा नं. १५, २. उपाध्यक्ष अर्पना श्रेष्ठ- १६ ३. सचिव अनिता रुम्बा-१४, ४. सहसचिव देविस श्रेष्ठ- १३, ५. कोषाध्यक्ष दिक्षा बस्नेत- १४, सदस्यहरूमा ६. इनाप महर्जन-१३, ७. रवि शाह-१६, ८. श्रजल बज्राचार्य ९. विनी महर्जन-१३

१०. प्रनय मालाकार-१३, ११. सिबिन ढकाल, १२. सुसान बस्नेत-१४, १३. निकेस श्रेष्ठ-१३ १४. सुस्मा खत्री-१४, १५. ईशा कार्की-१४, १६. वुनु महर्जन-१४, १७. साजन महर्जन-१४, १८. निमेष खनाल-१४, १९. साहिल महर्जन-१४

पत्रकार श्रीकृष्ण महर्जन

किपूया गथु प्याखं (गं मखा:गु प्याखं)

वइगु असार ३ व ४ गते किपूया सतक्वय् अन्तिम प्याखं क्यनीगु, १४ गते क्वचाइगु

सफू दइगु थाय् व पस:

- १) खपया च्याम्हसिंहया स्थेशनरी पस: (श्याम सुन्दरया पस:)
- २) खप कमल विनायकया स्थेशनरी पस:
- ३) किपूया सत:क्वया स्थेशनरी पस:
- ४) किपूया देय् पुगूया वाघभैरव स्थेशनरी पस:
- ५) किपूया पांगा दोवाटोया किपू बूक प्वाइट
- ६) यैया भोताहिंति नातिवज्रया पस:
- ७) यैया कुलाभुलिइ च्वंगु मंका: धुकू पस:
- ८) ज्वज्वलपा वा:पौया ज्याकू निखासि किपू
- ९) यलया यल ध्वाखा लागाय् अशोक स्थेशनरी

फोन नं: ४३३३००७, ९८४१४०१०७७

९) स्वापू निंति मेमेगु नम्बर: ४३३४०१३, ९८४१७५२५८३, ९८४६०४६१२३९

भिनिर्दय् पिथनीगु

बैदिक नापं तान्त्रिक विधि दुध्या:गु
दबुलिइ क्यनेमजिउगु प्याखं
किपू, यैं, यलया लाय्कुलिइ क्यनेमा:गु
महालक्ष्मी मदुगु प्याखं
कलशयात मूच्च: नालात:गु
गथुतय्सं क्यना वयाच्वंगु प्याखं
गंमखा:गु प्याखं
पञ्चवली प्व:स: काइगु

मू: सच्छि तका जक
थ:गु प्रति सुरक्षित यानादिसैं

बचत आजको आवश्यकता

विश्वसनियताको एउटै थलो



निर्मल बुद्धभूमि बचत तथा ऋण
सहकारी संस्था लिमिटेड

तःगवपि कीर्तिपुर, फोन: ४३३२८८१

कुनै पनि ब्राण्डको इलेक्ट्रोनक्स
सामान तथा मोबाइल खरिद
विक्रिको लागि



मोबाईल निकुञ्ज ट्रेडर्स

कीर्तिपुर-१७, नगाउँ दोवाटो

सम्पर्क नं. ०१४३३३२५७

‘विश्वसनियताको एउटै थलो’

निर्मल बुद्धभूमि बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.
नयाँ बजार-१७, कीर्तिपुर

रोजगारीको सुवर्ण अवसर

यस निर्मल बुद्धभूमि बचत तथा ऋण सहकारी संस्था लि.को
लागि तपशील बमोजिमको कर्मचारी आवश्यक परेको हुँदा इच्छुक
नेपाली उम्मेदवारहरुले दरखास्त दिनुहुन अनुरोध गरिन्छ ।

पद	संख्या	योग्यता
१. एकाउण्टेन्ट	२	BBS पास
२. रिसेप्सनिष्ट	१	प्लस टु पास

दुवै पदको लागि Computer ज्ञान दखल भएको हुनुपर्ने

संलग्न गर्नुपर्ने कागजातहरु :

१. नेपाली नागरिकताको प्रमाणपत्रको फोटोकपि

२. शैक्षिक योग्यताको प्रमाणपत्रको फोटोकपि

दरखास्त दिने अन्तिम मिति : २०७३ जेठ मसान्तसम्म



निर्मल बुद्धभूमि बचत तथा
ऋण सहकारी संस्था लि.



—नविन महर्जन—

गतवर्ष नेपाली फुटबलमा धेरै उत्तार चढाव भएको थियो। एन्फामा २१ वर्ष नेतृत्व गरेका तत्कालिन एन्फा अध्यक्ष गणेश थापाले केही वर्ष यता आफ्नो विरोधी खेमामा लागेका पदाधिकारीहरूलाई फुटबलमा सिध्याउने अभियानतिर लागे अर्भ नेपाली फुटबल विकासको लागि आएका विभिन्न योजनाहरू पनि राम्रोसंग कार्यान्वयन गर्न असफल रह्यो। जसले गर्दा थापा माथि भ्रष्टाचार र आर्थिक अनियमितताको अभियोगमा अन्तर्राष्ट्रिय फुटबल महासंघ (फिफा) ले प्रतिबन्ध समेत लगायो। अर्भ नेपाली फुटबलका स्टार खेलाडीहरू समेत खेल मिलेमतो प्रकरणले नेपाली फुटबल राष्ट्रिय र अन्तर्राष्ट्रिय रुपमा निकै आलोच्य बन्न पुगे। यतातिर तत्कालीन अध्यक्षले आफ्नो प्रतिकुल पदाधिकारी माथी कारवाही अर्थात् निलम्बन समेत गर्न पुगे जसमा एन्फाका उपाध्यक्ष कर्माछिरेड शेर्पा, उपाध्यक्ष विजयनारायण मानन्धर, पंकजविक्रम नेवाड (केन्द्रीय सदस्य) किशोर राई (उपाध्यक्ष) हुन्। एन्फामा दुई धार बीच विवाद सृजना भएको कारण विरोधी खेमाको क्लबलाई समेत प्रतिबन्ध नै लगायो। जसले गर्दा थापाको विरोधी खेमा शुद्धीकरण अभियानमा निरन्तर लागी नै राखे। यो विवादको कारण एन्फाबाट गणेश थापा हट्नु पर्ने बाध्यता भयो। जसले गर्दा कार्यवाहक अध्यक्षको रुपमा ललित कृष्ण श्रेष्ठ चयन भयो। उहाँले सबैलाई साथमा लिएर अगाडि बढ्ने अपेक्षा गरेको थियो तर दुखको कुरो उहाँको असामयिक निधनले फुटबल क्षेत्रमा ठूलो क्षती पुग्न गयो। थापा कारवाहीमा परेपछि एन्फाको अध्यक्षमा मनोनित उपाध्यक्ष नरेन्द्र श्रेष्ठ कार्यवाहक अध्यक्ष भए तर उनको समूह थापा प्रति बढी वफादार भएको कारण विवाद कायम नै रह्यो। जसले गर्दा फिफा बाध्य भएर एन्फा माथि निलम्बित पदाधिकारी पुनःबहाली र नेपाली फुटबललाई सबै एक भई काम गर्न दवाव दिइयो अन्यथा नेपाली फुटबललाई निरन्तर सहयोग नहुने निर्देशन गरेपछि एन्फा कार्यसमितिले विद्रोहीलाई

नेपाली फुटबल सकारात्मक बाटोतिर

पुनर्वहाली गर्ने निर्णय गरियो जसले गर्दा नेपाली फुटबल पुनः एकपल्ट सकारात्मक बाटोतिर लाग्ने सम्भावना बढेको छ।

२०७२ भदौ १६ गते एन्फाले साधारण सभा गर्ने निर्णय गरिएको थियो तर त्यसमा चारै पदाधिकारीसहित फ्रेण्ड्स र मच्छिन्द्र क्लबलाई नबोलाएकोले पुनरिवेदनमा मुद्दा दर्ता गरेको थियो जसले गर्दा अदालतले भदौ २३ गते सबै सदस्यलाई सूचना दिएर साधारणसभा गर्नु अन्यथा रोक्नु भनी आदेश गरेको थियो जसले गर्दा साधारणसभा हुन सकेन। यस मुद्दालाई पनि एन्फाले सहजीकरण गर्न विद्रोहीलाई आग्रह गरी पत्राचार गरेको थियो। जस्को कारण गत शुक्रबार मुद्दा समेत फिर्ता लिइसकेका छन। जसले गर्दा पनि नेपाली फुटबलको आशा पलाएको छ। अब निलम्बित पदाधिकारीहरूको पुनर्वहालीसँगै विशेष साधारण सभा गरी रिक्त रहेको पदमा निर्वाचन गर्न समेत एन्फालाई फिफाले निर्देशन गरिसकेका छन् जसले गर्दा पनि नयाँ बाटो खुलेको छ।

गत मंगलवार बंगबन्धु गोल्डकप च्याम्पियन र १२ औं दक्षिण एसियाली खेलकुद (साग) मा स्वर्ण पदक विजेता यू-२३ खेलाडीहरूलाई एन्फाले ५-५ लाख रुपैया सहित सम्मान गरेको छ। नेपालले २३ वर्षपछि अन्तर्राष्ट्रिय फुटबलमा नेपालले उपाधि हासिल गरी पुनः नेपाली फुटबल सकारात्मक बाटोतिर लाग्दा यो सम्मानले अर्भ विशेष महत्व दिने छ। उक्त सम्मान कार्यक्रममा नेपाली महिला फुटबल खेलाडीहरूलाई पनि १-१ लाख नगद पुरस्कार सहित सम्मान गरेको थियो। १२ औं सागमा नेपाली महिला टिमले रजत पदक जितेको थियो। अर्भ नेपाली फुटबल खेलाडीहरू र प्रशिक्षकहरू समेत अन्तर्राष्ट्रिय विभिन्न क्लबहरूमा आवद्ध हुने मौका पाएको छ। जसले अन्तर्राष्ट्रिय अनुभव संगालेर अर्भ खेललाई निखार्ने अवसर प्राप्त हुन्छ साथै एन्फा जस्तो जिम्मेवार संस्थाले सबैलाई समेटेर अगाडि बढ्न सके नेपाली फुटबल अवश्य अगाडि बढ्ने छ।

पुर्खाको नासो हाम्रो चासो: बाघभैरव नृत्य (गथु प्याखं)



—प्रयागमान प्रधान—

बाघभैरव नृत्य (गथु प्याखं) कीर्तिपुरको मात्र नभई सिङ्गे नेपाल र नेपालीको धार्मिक र सांस्कृतिक धरोहर हो। जुन नृत्य प्रत्येक १२/१२ वर्षमा सञ्चालन हुँदै आइरहेको छ। सोही क्रममा गत नेपाल सम्बत् ११३५ गथा म्वः चह्रे (२०७२)देखि विधिवत् नृत्य सिकाउने कार्य सम्पन्नभई बलः ह्वःखने (अस्थायी छाप्रो प्याल पाने) विधि समेत गरी सादा सेतो जामा लगाई बलःमा सार्वजनिक प्रदर्शनकासाथ नृत्य कार्य शुरू भएको हो। बडादशैंको विजयादशमीको दिन कीर्तिपुरको इन्द्रायणीस्थान(पीगं)मा विभिन्न गुठी तथा परिवारजनबाट पोशाक अर्पन भई कीर्तिपुर कोतघरबाट कुमारी पूजा पछि कजिखलः(मूल पूजा ल्याउने परिवार)बाट मुकुण्डो अर्पन कार्य पश्चात आ-आफ्ना पोशाक, आभुषण, मुकुण्डो लगाई आयुद्ध समाई ठाउँ ठाउँमा चल्छा नृत्य प्रदर्शन गरी देश परिक्रमा कार्यक्रम पनि भइसकेको छ।

सतक्व टोलमा रहेको छःछैं (देवालय)प्राङ्गणमा तीन पटक नृत्य गरिने परम्परा अनुसार चाखः(रात्री) र न्हिखः(दिउँसो) गरी दुइपटक पूर्ण नृत्य पनि प्रदर्शन भइसकेको छ, परम्परानुसार कीर्तिपुर लायकू टोल(मल्लकालीन दरवार क्षेत्र)मा पनि, एक पटक, काठमाडौं हनुमान ध्वाखा, पाटन मंगल वजार, पाँगा, नगाउँ र मच्छेन्द्राउँमा पनि एक एक पटक नृत्य सम्पन्न भइसकेको छ। अब एक पटक सतक्व टोलमा रहेको छःछैं (देवालय) प्राङ्गणमा नचाउने बाकि रहेकोमा यहि असार ३ र ४ गते नचाउने कार्यक्रम तय गरेको गुरु राजकुमार मालीबाट थाहा पाइएको छ। आगामी भलभल अष्टमी(असार १४ गते)का दिन अन्तिम देश परिक्रमा गरी जन्मपछि मृत्यु अनिवार्य छ भन्ने दर्शन अनुरूप विधिपूर्वक मृत्यु वरण र दाहा संस्कार समेत गरी कीर्तिपुरको १२ वसे बाघभैरव नृत्य(गथु प्याखं) कार्यक्रम सम्पन्न हुने बुझिएको छ।

सो नृत्यको वारेमा ठीक १२ वर्ष अगाडि अध्ययन-अनुसन्धान गरी यस लेखकले लेखिएको कीर्तिपुरको बाघभैरव नृत्य पुस्तक अहिले पठन योग्य र जनचासोको विषय बनि रहेको छ। यस नृत्यको दिगोपन र हामी सबैमा अपनत्वको भावना जगाउन सो पुस्तकमा उल्लेख

गरिएका केही कुराहरू यहाँ प्रस्तुत गरिएको छः...(क) यस नृत्यको आफ्नै छुट्टै कला र शैली छ भने बाजाहरूको प्रयोगमा पनि मौलिकपन रहेको छ, (ख) नृत्यको धार्मिक तथा सांस्कृतिक महत्व रहेको छ। तर हालसम्म यो कहिले देखि शुरू भएको हो भन्ने न कहीं उल्लेख भएको पाइएको छ न कसैले किटान गरी भन्न सकेको छ, (ग) अभिलेख तथा भरपदो सूचनाको अभावले यस नृत्यको ठीक इतिहास खडा गर्न अत्यन्त कठिन परेको छ, (घ) शोधकर्ताले पुस्तकको उपयुक्त स्थानमा विभिन्न उदाहरणको आधारमा यो नृत्य श्रीनिवास मल्लद्वारा थालनी गरिएको हुनु पर्छ भन्ने अनुमान अधि सारेको छ, (ङ) बाघभैरव नृत्य ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक महत्वको भएतापनि स्थायी तथा निरन्तर दिन गथु(माली गुठी) परिवारलाई अत्यन्त कठिनाई भइरहेको छ, (च) यस नृत्यको मूल्य र मान्यता सम्बन्धमा ज्ञानको कमी तथा संलग्न नृत्यकार तथा व्यवस्थापकहरूको लागि आर्थिक र व्यवस्थापन पक्षमा जटिलता आएकोले यसको संरक्षण र सम्बर्द्धनको लागि विशेष स्रोत र व्यवस्थापनको खाँचो महसुस हुन थालेको छ।

काठमाण्डौं उपत्यकाका १२ वटा मातृका नृत्य (गं वा अजिमा प्याखं)हरू मध्ये एक यस बाघभैरव नृत्य त्यति पछि नपरे तापनि व्यवस्थित गर्नु पर्ने आवश्यकता देखा परिरहेको छ। यस नृत्यका नृत्यकार र अन्य गुठियारहरू छरिएर वस्नु भएकाछन्। उहाँहरूको आफ्नै विविध आर्थिक तथा सामाजिक समस्याहरू रहेका हुन्छन्। तसर्थ उहाँहरूका ती समस्याहरूको निराकरण तर्फ विशेष पहल हुनु आवश्यक छ। साथै यस कार्यमा लाग्न उहाँहरूलाई अभिप्रेरित गर्न सके मात्र यस नृत्यको निरन्तरता कायम हुन सक्ने देखिन्छ। यस नृत्यको निरन्तरता प्रदान गर्न यसको संरक्षण तथा सम्बर्द्धनको लागि केही सुझावहरू प्रस्तुत गरिन्छः (क) यस नृत्यमा संलग्न गुरु, नृत्यकार, कालाकार र प्राविधिक व्यवस्थापक माली परिवार त्यस्तै अन्य सम्बन्धित परिवार, समुदाय आदिलाई आफ्नो सांस्कृतिक महत्वको बोध गर्नु गराउनु पर्ने, (ख) त्यस्तै ती व्यक्तिहरूलाई आ-आफ्नो पक्षबाट गर्नु पर्ने दायित्वबाट पन्छिनबाट जोगाउन कर्तव्यबोध गराउन पहल हुनु पर्ने, (ग) नृत्य संचालनको विभिन्न विधि तथा पद्धतिको वारेमा लिखित अभिलेखको अभाव तथा अन्धविश्वासको कारण अग्रज गुरुहरूले नयाँ शिष्यलाई सम्पूर्ण ज्ञान नदिनाले ह्रास आउने गरिएकोले सम्बन्धित गुथियारले आ-आफ्नो सदस्यलाई योग्य र दक्ष बनाउनु पर्ने र त्यसो गरेमा मात्र आफ्नो पुर्खाको नासो जोगिने कुरामा महसुस गर्नु गराउनु पर्ने, अर्थात् पुर्खाको नासो हाम्रो चासोको भावना विकास गर्नु पर्ने, (घ) संचालन विधि, सामग्री, सम्बद्ध व्यक्ति परिवार समुदाय र उनीहरूको दायित्व वारे विस्तृत लिपिवद्ध गरी एउटा “कीर्तिपुर बाघभैरव नृत्य सहयोग गुठी” पनि स्थापना हुनु पर्ने, (ङ) नृत्यमा संलग्न मालीपरिवारको आर्थिक तथा शैक्षिकस्तर उकास्ने व्यवस्थित उपाय अवलम्बन गर्नुका

साथै सामाजिक मूल्य र मान्यता दिलाउने दरिलो पाइला चाल्नुपर्ने, (च) नेपाल सरकारबाट यस्ता धार्मिक र सांस्कृतिक सम्पदालाई राष्ट्रिय सम्पतिको रूपमा लिइ यसको संरक्षण र सम्बर्द्धनको लागि विशेष भूमिका निभाउनुका साथै समय परिस्थिति तथा बजारभाउ हेरी आर्थिक सहयोग तथा सुरक्षा व्यवस्था प्रदान हुनु अति आवश्यक छ, साविक देखि सम्पूर्ण विधिविधान अनुरूप संचालन भए नभएको निगरानी तथा व्यवस्थापन गर्न गराउन विशेषज्ञ टोलीको व्यवस्था हुनुपर्दछ, र (छ) यस कार्यमा लाग्ने माली परिवारका सन्तानहरूलाई आवश्यक कोटाकासाथ निम्न तथा उच्चशिक्षाको लागि सांस्कृतिक छात्रवृत्तिको व्यवस्था नेपाल सरकार तथा गैरसरकारी निकायहरूबाट हुनुका साथै करोजगारको व्यवस्था गरी यस पारम्पारिक नृत्यमा सरिक हुन अभिप्रेरित र आकर्षित गरिनु समयको माग भइसकेको छ। हुनत यस गथु(माली) थरलाई सांस्कृतिक तथा धार्मिक रूपमा विशेष स्थान दिइराखेको पनि पाइन्छ।

पहिले पहिले गथुलाई गाथा भनिन्थ्यो भने कालान्तरमा गाथा, गथु, वनमाला भन्दै माली भन्न थालिएको देखिन्छ। उहाँहरूको पहिले पहिले मुख्य व्यवसाय भनेको देवीदेवतालाई चढाउने फुलको खेती गर्ने र रुखचिरुवा लगाई वातावरण स्वच्छ र राम्रो तुल्याई मानव समाजमा आनन्द दिने जस्तो प्रशंसनीय कार्य गरिआएको देखिन्छ। साथै नेपालमण्डलका विभिन्न स्थानमा पुराणका ग्रन्थहरूको आधारमा मातृका नृत्य(गं वा अजिमा प्याखं)हरू गरी धार्मिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्रमा नैतिक शिक्षा प्रदानमा विशेष भूमिका खेल्दै आइरहेको देखिन्छ। नेवारहरूको विभिन्न चाडपर्व मध्ये शुरूको पर्व “गाथा म्वः चह्रे” हो। नेपालभाषा शब्दावलीमा नृत्यगर्नेहरूलाई “प्याखंम्वः वा म्वः” भनिन्छ, मातृका नृत्यगर्ने “म्वः” र चतुर दशी “चह्रे” भनिन्छ। यसरी तीनशब्द उहाँहरूको थर “गाथा”, मातृका नृत्यगर्ने “म्वः” र चतुरदशी “चह्रे” अर्थात् “गाथा म्वः चह्रे” भन्ने सम्बोधन गरी उहाँहरूकै नामबाट सम्मानस्वरूप सञ्चालन हुँदै आएको देखिन्छ। कालान्तरमा यसको मूल्य र मान्यताको ज्ञान नभई यस सम्बोधन नाम अपभ्रंश हुँदै हाल कहिँ गाठामुगः चह्रे, गठेमङ्गल चह्रे, घण्टाकरण आदि भन्न थालेको छ, जो नेवारहरूको सांस्कृतिक नामकरणबाट अपभ्रंस भएको देखिन्छ।

नेपालको राष्ट्रिय कला संस्कृति भन्नु नै यस्ता धार्मिक क्रियाकलापहरू हुन्। यी संस्कृतिलाई जगेर्ना तथा यस्ता क्रियाकलापहरूको संरक्षण र सम्बर्द्धन विना निरन्तरता असम्भव प्रायः भन्दै गएका छन्। त्यसैले नेपाल सरकार, नेपालको संस्कृति विकास गर्नको लागि स्थापना भएका संघ(संस्था, स्थानीय सम्बद्ध व्यक्तिहरूबाट पुर्खाको नासो हाम्रो चासोको रूपमा यथोचित आवश्यक ध्यान पुर्‍याई क्रियाशील हुनु पर्ने आजको अनिवार्य आवश्यकता भइसकेको छ अन्यथा यस्ता महत्वपूर्ण कला संस्कृति लोप भएर जाँदैन भन्न सकिन्छ।

Binod Maharjan
9841369552, 9808644666

बि.आर्ट्स
B. Arts
Nayabazar, Kirtipur
4335491, b_arts@yahoo.com

Barts
Nayabazar, Kirtipur-17
Banner, Flex Board
Glows/ Signboard
Sticker Cutting & Printing
Screen/ Rubber Printing
Self-ink Stamp
PVC(ID)/ Visiting Card
Printing Support

जनताले तपाईंलाई जिन्दावाद भनोस

कवि : राम महर्जन

कि. न. पा १६ नगाउँ



जनप्रिय नेता एमाले भित्रै हो कि ?
जस्तो मलाई त लाग्यो है
जुन बेला जो जस्तो जे जे गयो
निश्चय मुल्याङ्कन जनताले गर्लान् ॥

मात्र मेरो पार्टीको नेता राम्रो
अरु पार्टीको नेता नराम्रो भन्दै
सही गलत जनताहरूले नछुत्याउने हो भने
यो देश उँभो लाग्न ढिलो होला है ॥

स्व. नेता मनमोहन अधिकारीज्यू
जनताको मनमा अमर भई बस्दो होला
उहाँको कार्यकालमा वितरित ज्येष्ठ नागरिक भत्ता
प्रत्येक बा, आमाका नसा नसामा अमृत सरी बगिरह्यो ॥

एमाले मात्र भनेर हुँदैन
अरुको कार्यकाल पनि सफल हुनसकेन
न चम्कियो आकाशे तारा जति पनि
कस्को कार्यकालमा के के भयो थाहा भएकै हो
प्रजातन्त्र, लोकतन्त्र गणतन्त्र यी कालहरूमा
जस्को पालामा जे जे भयो निष्पक्ष मुल्याङ्कन
निरिह जनताहरूले गरि रहेकै होलान्
मलाई नराम्रो भन्यो भनेर चित्त दुखाईको टुक हुँदैन ॥
०७३/७४ को बजेट समग्रमा भन्नु पर्दा राम्रो नै छ
नराम्रो त्यसबेला भन्न सकिएला जुनबेला
कार्यान्वयन पक्ष फितलो होला त्यसैले
ओली सरकार बजेट दुरुपयोग होइन सदुपयोग होस ॥

जिन्दगी छोटो छ

—बाबुराम महर्जन—
नगां, किपू

समयको माग बुझ्न सके
जनताको भावना बुझ्न सके
समाज उन्नतीको दिशामा लाग्छ
देश र जनताले सुख भोग्न के लाग्छ
उन्नतीको शिखर चुम्न कति लाग्छ

थोरै बोल्नु धेरै काम गर्नु
धेरै बोलेर थोरै काम नगर्नु
पारखीको हातको पथर (पनि मोटी)
नीतिज्ञको बोली हुन्छ मथर
जहाँ जे जस्तो भए पनि
आनन्द शान्तीको बाटो पनि
दुनियाले खोजेको पनि
दुनियाले चाहेको पनि
भोतारि रहन्छ जबसम्म पाउँदैन
शान्तिको मार्ग दुनियाले पाउन
धैर्यले अवश्य पुग्छ
जिन्दगी छोटो छ ।

कविता, लेख, रचनाका
साथ साथै विज्ञापन
प्रकाशित गर्नका लागि
सम्पर्कनु होला



June 5 तारिख विश्व वातावरण दिवसको उपलक्ष्यमा गत जेठ २३ गते आइतवार कीर्तिपुर मा पनि विभिन्न कार्यक्रम गरी विश्व वातावरण दिवस मनाइयो । पाँगाको सालिकमा भेला भएर बाटोघाटो सरसफाई गर्दै नयाँबजार, पाँगा दोबाटोसम्म आइपुगेका थिए । अर्को ग्रुप चिलचो चिथू हुँदै पाँगा दोबाटो आइपुगेको थियो भने नगाउँको सरसफाई पछि नगाउँबाट पनि आएका थिए । पाँगा दोबाटोमा नगरपालिकाका कार्यकारी अधिकृत एवं प्रमुख उद्भव प्रसाद रिजालले सहभागी सबैलाई धन्यवाद दिँदै एक दिनको सफाईले केही नहुने आफ्नो शहर सफा राख्नु सबैको कर्तव्य भएकोले सर सफाईमा हरेक दिन ध्यान दिन आग्रह गर्नु भयो ।

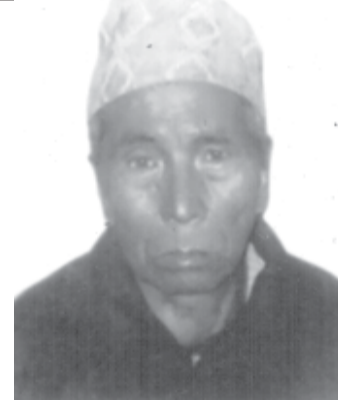
उक्त सरसफाई कार्यक्रममा बाघभैरव बोर्डिङ हाईस्कूल, मंगल उच्च मा.वि.का शिक्षक/शिक्षिका एवं विद्यार्थीहरूले पनि सहभागिता जनाएका थिए ।

बिचा: हायेका

बुन्धि : १९९२

मदुगु :

२०७२/१२/२७



मदुम्ह जितलाल महर्जन

थुगु गुथिया स्वकू थकालि म्वानं त्वाः, किपूया
जित लाल महर्जन वंगु २०७२ चैत्र २७ गते
आकाभाकां मदुगुलिं मदुम्हेसिया चिरशान्तिया
कामना यासैं छँजःपिं सकसिनं धैर्यधारण याये
फय्मा धका: बिचा: हायेका च्वना ।

भरीयाँ गुथि

तःननि, किपू- ३

गुथ्यात व दरुजःत

सूचना

शारीरिक शिक्षा तथा खेलकुद समाज (सोफेस) नेपालले यही २०७३ असार २४ र २५ गते नगद पुरस्कारसहित पाँचौं विद्यालय स्तरीय खुल्ला टेबलटेनिस प्रतियोगिता (छात्र र छात्रा सिङ्गल्ज, १२ वर्षमुनिका छात्र र छात्रा सिङ्गल्ज तथा छात्र र छात्रा टिम इभेन्ट) सञ्चालन गर्ने भएको हुँदा इच्छुक विद्यार्थीहरू (कक्षा १० र सोभन्दा मुनिका कक्षामा अध्ययनरत) लाई सहभागिताको लागि २०७३ असार २२ गते ५ बजेभित्र विद्यालयको सिफारिससहित नाम दर्ता गर्नु हुन सूचित गरिन्छ ।

प्रवेश शुल्क:

- छात्र र छात्रा सिङ्गल्जको लागि रु. ३००। प्रति सहभागी
- १२ वर्षमुनिका छात्र र छात्रा सिङ्गल्जको लागि रु. २००। प्रति सहभागी
- छात्र र छात्रा टिम इभेन्टका लागि रु. ७००। प्रति टिम (एक टिममा तीन जनासम्म खेलाडीको नाम समावेश गर्न सकिने छ ।)

पुरस्कार

- छात्र र छात्रा सिङ्गल्जका लागि प्रमाणपत्र र मेडलसहित प्रथमलाई रु. १०,०००। दोस्रालाई रु ५,०००। र तेस्रा दुई जनालाई रु. २०००।
- १२ वर्षमुनिका छात्र र छात्रा सिङ्गल्जका लागि प्रमाणपत्र र मेडलसहित प्रथमलाई रु. ५,०००। दोस्रालाई रु २०००। र तेस्रा दुई जनालाई रु. १०००।
- टिम इभेन्टको हकमा प्रमाणपत्र, मेडल र ट्रफि मात्र प्रदान गरिने छ ।

प्रतियोगिता हुने स्थल:

ग्रीन फिल्ड नेशनल हाइएर सेकेन्डरी स्कूल, सीतापाइला, काठमाडौं ।

प्रतियोगितासम्बन्धी नियम र प्रवेश फारामको लागि सम्पर्क स्थान:

१. सोफेस नेपालको कार्यालय, कीर्तिपुर नगरपालिका (१७, बाहिरीगाउँ, कीर्तिपुर ।

फोन नं.: ४३३०८००, ९८५१०६७८९३

२. ग्रीनफिल्ड नेशनल हाइएर सेकेन्डरी स्कूल, सीतापाइला, काठमाडौं ।

फोन नं.: ०१४३०२४८८, ०१४६७०८९६, ९८५१०९१६६९

३. नगेन्द्र बज्राचार्य, फोन नं.: ९८०८१७६५९८

४. देवराज महर्जन, फोन नं.: ९८४९०२१२७४

५. प्रशान्त महर्जन, फोन नं.: ९८४९८५०५१९

VIDEO: 9741431243

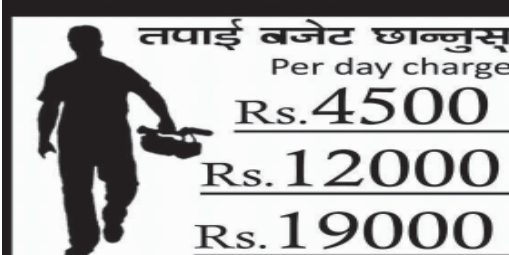


PHOTO: 9841973789



प्रमाणित सुन तथा चाँदीका गहनाका लागि

पद्मिनि

Jewellers

अहिले पनि पद्मिनिको गहना जहिले पनि



सुन भनेको विश्वास हो

२४ क्यारेट भनेर किने पछि

२४ क्यारेट नै हुनुपर्छ

सुनका गहना, आकर्षक
डिजाईन र भरपर्दो हुनुपर्छ

स्थान : त:ग वपी, नगाउँ ढोबाटो, कीर्तिपुर-१७

सम्पर्क : ९८०२०१३७८०